
MARÍA ESCRIBANO

SOPRANO LÍRICA



Dossier artístico



MARÍA ESCRIBANO

SOPRANO LÍRICA



María Escribano ha debutado roles como “Mimí” de la ópera La Bohème en el teatro Savoia de Campobasso (Italia), “La soprano española ha sabido captar la personalidad de Mimí a través del canto” decían sobre ella medios italianos tras el estreno de la Bohème. (Telemolise, septiembre 2024).

También la hemos podido ver en papeles como el de joven en “La casa de Bernarda Alba” de Miquel Ortega en el Teatro Cervantes de Málaga, ha estrenado el rol de Ana Mari del Caserío de Guiridi en el Palacio Bauer o la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda en la Real Academia de las Bellas Artes de Madrid, entre otros.

María Escribano ha participado como soprano solista en algunos recitales líricos como la “Gala lírica María Cerdán”, realizada en la Sala María Cristina de Málaga o el recital “Con nombre de mujer” en el Teatro Circo de Albacete.

La soprano lírica tiene en su repertorio roles como Madama Butterfly, Violetta (La Traviata) Adriana Lecouvreur, Mimí, Liú, Ana Bolena, entre otros. María Escribano comenzó su recorrido profesional a la pronta edad de 14 años en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra (Málaga).

Ha realizado los estudios superiores de música en la Escuela Superior de Canto de Madrid, además para completar su formación, ha realizado un Erasmus + en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia y tuvo la oportunidad de participar en el Operastudio Molise. María Escribano ha recibido diferentes masterclass de personalidades de la ópera como Miquel Ortega, Katia Ricciarelli, Christopher Robertson, Sabina Puértolas o Aquiles Machado, entre otros.

También ha hecho cursos de canto como “Libera in canto” de la mano de Nicolla Beller, o un curso de técnica vocal y estudio del aparato fonador impartido por la otorrinolaringóloga y soprano Isabel García. Actualmente se encuentra cursando el Máster de interpretación solista en el Centro Superior Katarina Gurska y tiene programados en su agenda diversos compromisos para el próximo 2025 en teatros de la talla del Auditorio Nacional de Música.

ACTUACIONES

DOSSIER ARTÍSTICO

MARÍA ESCRIBANO

PARA ACCEDER A MÁS ACTUACIONES



Il Trovatore | D'amor sull'ali rose



Tosca | Vissi d'arte



La tempranica | Sierras de Granada



Role Debut Mimí | La Bohème
Teatro Savoia (Campobasso)

APARICIONES EN MEDIOS

Vai a RaiNews.it

TGR Molise

News regionali Tgr



< Opera

Melodramma

La forza vitale de "La Bohème" al Teatro Savoia

L'allestimento dell'opera lirica di Puccini fa scoprire agli studenti delle scuole molisane il fascino eterno dei sogni e delle fragilità dei giovani artisti della Parigi ottocentesca.

21/09/2024 Edoardo Petti, montaggio Luca Sir...

La Institución Monumentos Actividades Goya Colecciones Noticias Publicaciones Mecenazgo Espacios para eventos



Concierto

Luisa Fernanda Zarzuela en versión concierto

RABASF > Actividades > Conciertos > Luisa Fernanda Zarzuela en versión concierto

24 de marzo de 2022 - 25 de marzo de 2022

La Academia presenta en sesión doble, los días 25 y 26 de marzo, la versión para concierto de la zarzuela "Luisa Fernanda", creación musical de Federico Moreno Torroba y libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Mañana a las 19 h concierto Con nombre de mujer para presentar los poemas de Guisela López. Insensata Editorial. ENTRADA LIBRE

CON NOMBRE DE MUJER

CONCIERTO Y PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE POESÍA "ZAPATOS CHINOS" DE GUISELA LÓPEZ



Sofia Hvid-Hansen María García Vidal María Escribano Wu Wei

Piano: Patxi Aizpiri
Dirección: Elisa Belmonte

26 DE NOVIEMBRE, 19:00H
TEATRO CIRCO DE ALBACETE

POPULAR LIBROS
insensata

La música del maestro Moreno Torroba, de alto oficio compositivo, combina sabiamente elementos cultos y populares, en amalgama artística que representa a la perfección a la música nacionalista española, además de significar una de las cimas incuestionables del teatro lírico.

Reparto

Luisa Fernanda

María G.Vidal / Brenda Pazmin

Duquesa Carolina

María Escribano

“MORIR DE AMOR: RETRATOS LÍRICOS DEL DESTINO”

INTÉRPRETES:

María Escribano, Soprano

Samuel Asencio, Piano

CONCEPTO

En este recital, el amor se viste de dolor, esperanza y sacrificio. A través de las voces de las mujeres más inolvidables de la ópera y la zarzuela, viajamos al interior de sus almas: Leonora, Mimí, Violetta, Tosca y muchas más nos susurran sus historias de entrega y renuncia, de esperanzas rotas y sueños que nunca se apagan.

Cada aria, cada romanza, es un eco de sus corazones, latiendo con fuerza, desbordando amor, tristeza y resiliencia. Son mujeres que, a pesar de la pérdida y el sacrificio, no dejan de amar; que, a través de sus voces, nos enseñan que el amor no se muere, se transforma.

En este concierto, nos adentramos en un viaje emocional donde la belleza de la música nos conecta con los sentimientos más profundos de lo humano. Un recorrido que atraviesa el dolor, pero también la esperanza eterna que solo el amor puede ofrecer.

**"MORIR DE AMOR:
RETRATOS LÍRICOS DEL DESTINO"**

INTÉRPRETES:
María Escribano, Soprano
Samuel Asencio, Piano

PROGRAMA

"No corté más que una rosa" – La del manojo de rosas
Penella, R. (1880–1936)

"Vissi d'arte" – Tosca
Puccini, G. (1858–1924)

"Romanza de Sagrario: No me duele que se vaya"
– La rosa del azafrán
Sorozábal, J. (1897–1988)

"Un bel dì vedremo" – Madama Butterfly
Puccini, G. (1858–1924)

"D'amor sull'ali rosee" – Il trovatore
Verdi, G. (1813–1901)

Intermedio (10 mins)

"Senza mamma" – Suor Angelica
Puccini, G. (1858–1924)

"Canción andaluza" – El dúo de La Africana
Chaves, M. (1847–1902)

"Addio del passato" – La Traviata
Verdi, G. (1813–1901)

"Dónde lieta uscì" – La Bohème
Puccini, G. (1858–1924)

"Morrò, ma prima in grazia" – Un ballo in maschera
Verdi, G. (1813–1901)

“RAÍCES DEL SUR”

INTÉRPRETES:

María Escribano, Soprano

Samuel Asencio, Piano

CONCEPTO

Raíces del Sur: Este concierto muestra la lírica andaluza desde el arte popular al susurro poético. Este concierto es un viaje musical por el alma de Andalucía, donde la poesía de grandes figuras literarias como Federico García Lorca, Rafael Alberti y Antonio Machado guía y enriquece la experiencia sonora. A través de canciones que nacen tanto del folklore popular como de la sensibilidad lírica, *Raíces del Sur* captura la esencia andaluza, conectando el paisaje, la emoción y la cultura de esta tierra con versos eternos que trascienden fronteras.

El programa cobra vida gracias a la música de célebres compositores como Manuel de Falla, Joaquín Turina o Antón García Abril, cuyos trabajos han dejado una huella imborrable en la música española. Además, el repertorio incluye la sensibilidad y belleza musical de artistas latinoamericanos como Carlos Guastavino y Julián Montsalvatge, creando un diálogo artístico entre España y Latinoamérica.

Este encuentro, donde poesía y música caminan juntas, invita al público a descubrir una conexión única entre lo popular, lo poético y lo clásico.

“RAÍCES DEL SUR”

INTÉRPRETES:
María Escribano, Soprano
Samuel Asencio, Piano

PROGRAMA

Primera parte - Tierra de leyendas

Manuel de Falla (1876-1946)

Canciones populares españolas

Asturiana

Nana

Jota

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones antiguas españolas

Anda jaleo

3 morillas

Zorongo

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Cuatro madrigales amatorios, Op. 7

¿Con qué la lavaré?

De los álamos vengo, madre

Carlos Guastavino (1912-2000)

Se equivocó la paloma - texto de Rafael Alberti

Segunda parte - Luz íntima del sur

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones, Op. 19

Nunca olvida...

Cantares

Los dos miedos

Las locas por amor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Canción de cuna para dormir a un negrito

Antón García Abril (1933-2021)

3 canciones sobre textos de Antonio Machado

I. Una tarde disecada

II. La plaza tiene una torre

III. Un ramo de rosas me dio la mañana

SAMUEL ASENCIO

PIANISTA



Samuel Asencio es un pianista que entiende la música como “un medio para transmitir las emociones del compositor, donde el intérprete juega un papel clave al representar dichos sentimientos”. Con esta visión, Samuel aborda un repertorio estilísticamente diverso que abarca desde compositores como Bach, Haydn y Mozart hasta figuras como Prokofiev y Rachmaninoff. Además de su especialización en música clásica, Samuel ha trabajado en proyectos artísticos en el ámbito del flamenco, colaborando con asociaciones benéficas y participando como arreglista, compositor y pianista acompañante en teatros de Málaga como La Caja Blanca, el Auditorio Edgar Neville y el Teatro Cervantes. En cuanto a su formación académica, Samuel ha sido galardonado en múltiples concursos, obteniendo el primer premio en el concurso de piano del Conservatorio Manuel Carra de Málaga durante seis años consecutivos. También ha recibido el primer premio en concursos internacionales como el FIPMA y el VIPA. Durante sus estudios superiores, trabajó con el catedrático Ángel Sanzo y recibió formación de pianistas renombrados como Alexander Kobrin, Pavel Nersessian y Boris Berman. Actualmente, cursa un Máster de Interpretación en la Escuela Superior Katarina Gurska y ofrece conciertos por España junto con la cantante lírica María Escribano.

GALERÍA DE FOTOS ARTÍSTICAS



GALERÍA DE FOTOS ARTÍSTICAS





MARÍA ESCRIBANO

Soprano Lírica



Teléfono de contacto: +34 622 186 027



Correo electrónico: maria.escribano96@gmail.com



Instagram: [@mariaescribanosoprano](https://www.instagram.com/mariaescribanosoprano)